

# *ChinoHana*

*Andrea Paola Martínez*



*“Por todo lo que nace, sangra y muere. Por la fragilidad, lo efímero de la vida y lo certero de la muerte. Por un respiro, tan sutil y tan lleno. Por las flores que nacen y mueren en uno de tantos ciclos. Uno de tantos respiros. Sólo eso. Y Todo sólo en eso. Dedicado a lo que vive... y a lo que muere ...”*

## **SINOPSIS**

ChinoHana, en castellano flor de sangre, es una pieza de danza y circo original de Andrea Paola Martínez, que habla de la mujer, pero más allá de esto, habla de la vida, como pasaje efímero de la existencia a través de un cuerpo cuyo fluido vital rojo todo lo penetra hasta la muerte.

Esta pieza busca romper los estigmas de la sangre en el cuerpo, haciendo pública su emanación del útero durante el performance y re-significando su presencia como algo natural en la vida de la mujer (menstruación, parto, aborto) o incluso llevando a cuestionar otras causas de su aparición (violación, agresión).

La presencia del “líquido rojo” busca confrontar al público con lo que somos, en un mundo en el que lo real quiere ser plastificado e “higienizado” desde el nacimiento hasta la muerte y en el que el cuerpo quiere ser terreno de la hiperproducción, excluyendo la piel, la carne y la sangre reales en los lugares de lo desconocido, siniestro o morboso.

Se busca el retorno a un cuerpo real lleno de sangre, de entrañas, de órganos ... que respira, que nace y que muere dentro de una matriz vibrante y creadora que todo lo tiñe.

## **FICHA TÉCNICA**

Técnica: equilibrio, contorsión, danza y mudras

Puesta en escena: Mesa

Duración: 8 a 10 minutos

Requerimientos técnicos: Espacio escénico plano, sistema de luces y sonido básico



### **TRAYECTORIA DE LA PIEZA**

ChinoHana es una pieza en solo creada e interpretada por Andrea Paola Martínez directora de Compañía dospuntos. Comenzó su creación en mayo de 2014 con la ayuda de Yenser Pinilla, bailarín ex director del Colectivo Carretel (danza). En noviembre de 2014 fue ganadora del estímulo-beca “Residencias Nacionales de Circo 2014” del Ministerio de Cultura de la República de Colombia y la Fundación Circo Para Todos de Colombia.

Fue estrenada el 15 de diciembre de 2014 en la ceremonia de graduación de la Escuela Nacional de Circo Para Todos. Bogotá, Colombia. Posteriormente ha sido interpretada en diferentes espacios de Colombia y Europa.

En 2015 fue seleccionada para la Exposición de arte feminista latinoamericano “Soy Mujer, Soy Latinoamericana” de Provoc-arte, siendo expuesta en el Espaço Cultural Cedim Heloneida Studart / CEDIM – Conselho Estadual dos Direitos da Mulher de Rio de Janeiro, Brasil. <https://www.youtube.com/watch?v=8XUow1dXeac>

### **SOBRE ANDREA PAOLA**

Soy Psicóloga, *psicoterapeuta, Máster en Terapia a través del movimiento y la danza e investigadora* de las profundidades del alma humana. Me he formado profesionalmente como *artista escénica, artista de circo, bailarina de danza contemporánea, butoh, y creadora* desde el año 2005 en escuelas europeas de la FEDEC. Mis especialidades en las artes circenses son los equilibrios acrobáticos en pareja y la acrobacia aérea en dúo y solo (con telas, lira, cintas, cadenas y arnés), para lo cual he reforzado mi entrenamiento en acrobacia de suelo, trampolín y equilibrios sobre las manos y la cabeza. Soy *practicante-*

*profesora de yoga* y otras áreas corporales y artísticas. Soy co-creadora y co-directora de la Compañía de Circo dospuntos (España, 2007-2018) co-creadora del Proyecto Campo Lila (Bogotá, 2014) y del Colectivo de paso (Bogotá, 2014).

## **CONTACTO**

Web: <https://www.dospuntoscirco.com/>

Blog de la pieza (fotografía): <https://www.dospuntoscirco.com/chi-no-hana>

Mail: [andreapaola.martinezmora@gmail.com](mailto:andreapaola.martinezmora@gmail.com)

